

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 76»

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Рассмотрено                          | Утверждено           |
| на заседании МО учителей             | Директор             |
| русского языка и литературы          | Герасимов С.Д.       |
| протокол № 1 от 15.08.2022           | Приказ № 118 3/01-02 |
| Руководитель МО: _____/М.В.Захарьева | от 15.08.2022        |

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности по русскому языку  
«Школьный театр»  
в 6 классе**

**Ждановой Елены Николаевны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории**

Ярославль, 2022

## Результаты освоения программы внеурочной деятельности

### Личностные результаты

- потребность сотрудничества с одноклассниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные УУД:*

- понимать и принимать учебную задачу сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причину успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки.

#### *Познавательные УУД:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### *Коммуникативные УУД:*

- включаться в диалог и коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличающихся от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь в сотрудничестве;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Знакомство с программой, правилами поведения.

Беседа о театре. Значение театра и его отличие от других видов искусств. Понятие «театр», особенности театральной лексики

### Раздел 2. Театральная игра (6ч)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Интерес к сценическому искусству.

Правила поведения в театре и на сцене.

Сценическое пространство: ориентация и равномерное размещение в нём. Важные качества для исполнителя: слуховое и зрительное внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение.

Выбор постановочного материала. Распределение ролей.

Репетиция постановки. Изготовление костюмов и декораций.

Показ (премьеры) сценической постановки.

### Раздел 3. Культура и техника речи (8ч)

Дыхание, артикуляция, дикция – основы актёрского мастерства.

Интонация, логика речи, творческая фантазия – необходимое умение в выражении основных чувств.

Чтение и словарный запас. Работа с текстами.

Сочинение собственных небольших текстов (сказки, рассказы, стихи).

Скороговорки как необходимый элемент в тренировке речевого аппарата для чёткого произношения.

### Раздел 4. Ритмопластика (12ч)

Пластичность – свобода и выразительность телодвижений актёра.

Координация движений.

Позы и образы, создаваемые с помощью выразительных пластических движений.

Выполнение комплексных ритмических, музыкально-пластических упражнений для развития естественной психомоторики.

### Раздел 5 Основы театральной культуры (2ч)

Профессиональная терминология театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Особенности театрального искусства.

Актёрское мастерство. Культура зрителя.

### Раздел 6. Работа постановкой. Премьера (18ч)

Знакомство с предлагаемыми к постановке литературными произведениями. Обсуждение.

Составление сценария. Распределение ролей. Разработка эскизов декораций и костюмов.

Этюды с воображаемыми предметами как элемент подготовки спектакля.

Образный строй речи. Анализ текста на нахождение ключевых слов в предложении. Упражнения на развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния человека.

### Тематическое планирование

| №            | Название раздела                        | Основные виды учебной деятельности  | Кол-во часов |
|--------------|---|---|--------------|
| 1            | <b>Вводное занятие</b>                  | Знакомство с программой курса, правилами поведения, инструкциями по охране труда.<br>Решение организационных вопросов.  | <b>2</b>     |
| 2            | <b>Театральная игра</b>                 | Правила поведения в театре и на сцене. Ориентация в пространстве сцены, равномерность размещения.<br>Выбор постановочного материала.<br>Распределение ролей. Инсценирование.  | <b>6</b>     |
| 3            | <b>Культура и техника речи</b>          | Упражнения на дыхание, для языка и губ.<br>Работа с художественными текстами в парах.<br>Работа над темпом, громкостью, мимикой.<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>Развитие дикции (скороговорки).<br>Инсценирование диалога животных.  | <b>10</b>    |
| 4            | <b>Ритмопластика</b>                    | Музыкальные пластические упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижений.<br>Пантомимы. Этюды с воображаемыми предметами.   | <b>14</b>    |
| 5            | <b>Основы театральной культуры</b>      | Презентация «Виды театрального искусства»<br>Беседа. Просмотр фрагментов. Обсуждение.<br>Элементы оформления представления (свет, звук, цвет, шум, декорация, костюм). Музыкальное сопровождение.   | <b>6</b>     |
| 6            | <b>Работа над постановкой. Премьера</b> | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.<br>Разработка сценария. Чтение конечного варианта сценария. Характеры персонажей.<br>Распределение ролей. Работа в парах, группах, чтение монологов и диалогов. Интонация. Настроение.<br>Репетиция. Соединение словесного и физического действия.<br>Изготовление эскизов костюмов, декораций.<br>Музыкальное и световое сопровождение постановки. | <b>30</b>    |
| <b>Итого</b> |   |   | <b>68</b>    |

**Поурочное планирование (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

| <b>№ п/п</b>                                 | <b>№ в разделе</b> | <b>Название темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|--|--------------------|--|---------------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>             |                    |  | <b>2</b>            |
| 1  | 1                  | Вводное занятие  | 1                   |
| 2  | 2                  | Особенности театра   | 1                   |
| <b>Раздел 2. Театральная игра</b>            |                    |  | <b>6</b>            |
| 3  | 1                  | Сценическое искусство.   | 1                   |
| 4  | 2                  | «Театр начинается с вешалки». Правила поведения в театре и на сцене          | 1                   |
| 5  | 3                  | Пространство сцены и равномерность размещения на ней                         | 1                   |
| 6  | 4                  | Выбор постановочного материала. Распределение ролей                          | 1                   |
| 7  | 5                  | Работа в парах. Инсценирование   | 1                   |
| 8  | 6                  | Представление инсценировок   | 1                   |
| <b>Раздел 3. Культура и техника речи</b>     |                    |  | <b>10</b>           |
| 9  | 1                  | Речь актёра и требования к ней   | 1                   |
| 10   | 2                  | Артикуляция. Упражнения для губ и языка                                      | 1                   |
| 11   | 3                  | Дикция. Скороговорки   | 1                   |
| 12   | 4                  | Создание образа с помощью речи   | 1                   |
| 13   | 5                  | Работа над темпом, громкостью, мимикой                                       | 1                   |
| 14   | 6                  | В мире стихов и скороговорок   | 1                   |
| 15   | 7                  | Работа с художественными текстами. Монолог                                   | 1                   |
| 16   | 8                  | Работа с художественными текстами. Диалог. Работа в парах                    | 1                   |
| 17   | 9                  | Звукоподражание.   | 1                   |
| 18   | 10                 | Инсценирование диалога животных.   | 1                   |
| <b>Раздел 4. Ритмопластика</b>               |                    |  | <b>14</b>           |
| 19   | 1                  | Сценическое движение   | 1                   |
| 20   | 2                  | Жест, поза, походка  | 1                   |
| 21   | 3                  | Выразительность телодвижений и мимики.                                       | 1                   |
| 22   | 4                  | Вжимаемся в воображаемую ситуацию  | 1                   |
| 23   | 5                  | Ориентация и размещение в пространстве участников мизансцены                 | 1                   |
| 24   | 6                  | Работа в парах, группах, чтение диалогов и монологов.                        | 1                   |
| 25   | 7                  | Пластика. Ритмика  | 1                   |
| 26   | 8                  | Отработка умений запоминать заданные позы по сигналу                         | 1                   |
| 27   | 9                  | Пантомима  | 1                   |
| 28   | 10                 | Создание образа персонажа  | 1                   |
| 29   | 11                 | Этюды с воображаемыми предметами   | 1                   |
| 30   | 12                 | Соединение словесного и физического действия                                 | 1                   |
| 31   | 13                 | Репетиция выбранного фрагмента художественного произведения                  | 1                   |
| 32   | 14                 | Представление фрагмента  | 1                   |
| <b>Раздел 5. Основы театральной культуры</b> |                    |  | <b>6</b>            |
| 33   | 1                  | Театральное искусство и его виды   | 1                   |
| 34   | 2                  | Основные театральные жанры   | 1                   |
| 35   | 3                  | Элементы оформления представления (свет, звук, цвет, шум, декорация, костюм) | 1                   |
| 36   | 4                  | Создание эскизов костюмов, декораций   | 1                   |
| 37   | 5                  | Музыкальное сопровождение представления                                      | 1                   |

|   |    |   |           |
|---|----|---|-----------|
| 38                                      | 6  | Создание аудиозаписи.   | 1         |
| <b>Раздел 6. Работа над постановкой</b> |    |   | <b>30</b> |
| 39                                      | 1  | Выбор произведения для постановки   | 1         |
| 40                                      | 2  | Работа в группах и парах с художественными произведениями и журналами     | 1         |
| 41                                      | 3  | Отбор необходимой информации для составления плана сценария               | 1         |
| 42                                      | 4  | Разработка сценария спектакля   | 1         |
| 43                                      | 5  | Распределение ролей   | 1         |
| 44                                      | 6  | Чтение по ролям   | 1         |
| 45                                      | 7  | Этюды на эмоции и вежливое поведение                                      | 1         |
| 46                                      | 8  | Этюды с заданными обстоятельствами  | 1         |
| 47                                      | 9  | Интонация, эмоции, мимика персонажей                                      | 1         |
| 48                                      | 10 | Работа с текстом в парах  | 1         |
| 49                                      | 11 | Репетиция   | 1         |
| 50                                      | 12 | Создание эскизов декораций  | 1         |
| 51                                      | 13 | Ритмопластика. Жесты и движение персонажей                                | 1         |
| 52                                      | 14 | Работа с текстом в группах  | 1         |
| 53                                      | 15 | Репетиция   | 1         |
| 54                                      | 16 | Выбор костюмов персонажей   | 1         |
| 55                                      | 17 | Репетиция. Сценическая речь персонажей                                    | 1         |
| 56                                      | 18 | Репетиция. Ритмопластика  | 1         |
| 57                                      | 19 | Изготовление декораций  | 1         |
| 58                                      | 20 | Изготовление костюмов   | 1         |
| 59                                      | 21 | Репетиция. Мизансцены   | 1         |
| 60                                      | 22 | Репетиция. Зрительное и слуховое внимание, наблюдательность               | 1         |
| 61                                      | 23 | Выбор элементов оформления (звук, свет, цвет) в соответствии со сценарием | 1         |
| 62                                      | 24 | Репетиция.  | 1         |
| 63                                      | 25 | Выбор музыкального сопровождения.   | 1         |
| 64                                      | 26 | Репетиция   | 1         |
| 65                                      | 27 | Репетиция спектакля   | 1         |
| 66                                      | 28 | Репетиция спектакля   | 1         |
| 67                                      | 29 | Показ спектакля   | 1         |
| 68                                      | 30 | Подведение итогов   | 1         |
| <b>Итого</b>                            |    |   | <b>68</b> |

## **Список литературы**

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
2. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987 («Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», № 23)
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
4. Гапелин Е.Р. Школьный театр. – СПб. 1999