

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Языковые средства

Антонимы (от греч. *anti* – против + *опута* – имя). Слова, имеющие противоположные значения.

Многозначность (*полисемия*). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате первоначального значения этого слова.

Омонимы – слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению. Например, *хвост поезда* – *хвост собаки*.

Омографы - слова, совпадающие по написанию, но не по произношению. Например, *мука* - *мука*, *замок* - *замок*.

Омофоны – одинаковые по звучанию, но разные по написанию. Например, *луг* – *лук*, *плод* – *плот*, *род* – *рот*.

Омоформы – слова, совпадающие в своем звучании лишь в отдельных формах. Например, *печь* (*сущ.*) – *печь* (*гл.*), *лечу* (*от лететь*) – *лечу* (*от лечить*).

Синонимы - слова, близкие или тождественные по своему значению, но различные по написанию. Например, *бежать* – *мчаться*, *нестись*, *лететь*.

Парцелляция – это такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *У Елены беда тут стряслась. Большая.* (Ф. Парфенов). От присоединения парцелляция отличается тем, что парцеллируемые части всегда находятся вне основного предложения.

Экспрессивная лексика – слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д.

Вставные конструкции – слова, словосочетания и предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нем, иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого. Выделяются скобками или тире.

Присоединительные конструкции – это конструкции в форме членов простого предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения. Такие конструкции обычно присоединяются словами *даже*, *особенно*, *в особенности*, *например*, *в частности*, *главным образом*, *в том числе*, *притом*, *и притом*, *и* (*в знач. «притом»*), *да*, *да и*, *да и вообще*, *и др.*

Плеоназм – повторение однокоренных слов и оборотов. Например, *«я плачу, слезы лью, рыдаю, слезами исхожу, стенаю»*, *«горьким смехом моим посмеются»*.

Тропы – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе **тропа** лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении.

Виды тропов

Аллегория – «иносказание». Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка, коварство – в образе змеи и т.д.

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления. Например, *в сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский).

Ирония – троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. Например, у И.А. Крылова в обращении к ослу: *отколе, умная, бредешь ты, голова?*

Литота – троп, противоположный гиперболе. Это выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения и т.д. какого-либо явления. Например, *ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...* (Н. Некрасов). «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок». *Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.* (Н. Гоголь).

Метафора – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «Дворянское гнездо» – прямое значение слова «гнездо» – «жилище птицы», переносное – «человеческое сообщество». Это скрытое сравнение, не оформленное союзами. В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слов. Например, *«со снопом волос твоих овсяных отоснилась ты мне навсегда...»* (С. Есенин). *В каждый звоздик душистый сирени, распевая, вползает пчела...* (А. Фет).

Метонимия – употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или скрытой связи между ними. Связь может быть:

- 1) Между содержимым и содержащим. Например, *я три тарелки съел* (И.А. Крылов);
- 2) Между автором и его произведением. Например, *...Белинского и Гоголя с базара понесет* (Н. Некрасов);
- 3) Между предметом и материалом, из которого предмет сделан. Например, *не то на серебре, на золоте едал...* (А. Грибоедов);
- 4) Между местом и людьми, находящимися на этом месте. Например, *все поле охнуло* (А. Пушкин).

Оксюморон – один из художественных тропов; сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности: *никогда не забуду (он был или не был) этот вечер* (А. Блок). На оксюмороне нередко строятся заголовки произведений: Л.Н. Толстой «Живой труп», В. Вишневский «Оптимистическая трагедия».

Олицетворение – троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ. *О чем ты воешь, ветер ночной, о чем так сетуешь безумно?* (Ф.И. Тютчев). *Утешится безмолвная печаль и резвая задумается радость...* (А.С. Пушкин)

Перифраза – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Например, автор «Героя нашего времени» (вместо: М.Ю. Лермонтов), *певец Литвы* (Адам Мицкевич), *певец Гяура и Жуана* (Байрон).

Синекдоха – перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот. *Начальство осталось довольно* (вместо начальник). *Взыскательный покупатель* (вместо покупателя).

В качестве тропа синекдоха представляет собой разновидность метонимии. В синекдохе употребляется:

- a) Часть целого. Например, у А.С. Пушкина: *Все флаги будут в гости к нам* (в значении корабли); *А в дверь бушлаты, шинели, тулупы...* (в значении люди). (В.В. Маяковский).
- b) Родовое название вместо видового, например, у В. Маяковского: *ну что ж, садись, светило* (вместо солнце);
- c) Видовое название вместо родового, например, у Н. Гоголя: *Пуще всего береги копейку* (в значении деньги). *Бьем грошом. Очень хорошо!* (В.В. Маяковский).

- d) Единственное число вместо множественного: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М.Ю. Лермонтов). *Там стонет человек от рабства и цепей...* (М.Ю. Лермонтов).
- e) Множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (А.С. Пушкин); *Ах, ты, вон как! Драться каской? Ну не подлый ли народ!* (А.Т. Твардовский)

Сравнение – это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. Сравнения выражаются двумя способами:

1. Творительным падежом. Например, *снежная пыль стоит столбом в воздухе* (Б. Горбатов);
2. Формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты всех милее, всех дороже, русская суглинистая жесткая земля...* (А. Сурков);
3. Оборотами со сравнительными союзами: *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи...* (Ф. Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака...* (М. Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная...* (А. Чехов);
4. Лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т.д.). *Ее любовь к сыну была подобна безумию* (М. Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (А. Серафимович).

Эпитет – художественное, образное определение, вид тропа: *веселый ветер, мертвая тишина, седая старина, черная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан, гордо реет Буревестник* (М. Горький). *Петроград жил в эти январские ночи напряженно, злобно, бешено* (А. Толстой)

Стилистические (синтаксические) фигуры

Стилистическая фигура – оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Среди них выделяются наиболее распространенные фигуры речи:

Анафора – (или единоначатие) – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. Например, (*лексическая анафора*):

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
(С. Есенин).*

*Клянусь я первым днем творения.
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступления
И вечной правды торжеством...
(М. Ю. Лермонтов).*

Повторяться могут однотипные синтаксические конструкции (синтаксическая анафора). Например:

*Я стою у высоких дверей.
Я слежу за работой твоей.
(М. Светлов).*

Антитеза – оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия. Например: *Где стол был яств, там гроб стоит* (В. Жуковский).

Часто антитеза строится на антонимах. Например: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (посл.).

Бессоюзие (или асиндетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями. Отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины. Например: *Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (А. Пушкин). Ср. бессоюзное перечисление предметных названий для создания впечатления быстрой смены картины: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...* (А. Пушкин).

Градация – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждая последующая содержит усиливающиеся(реже уменьшающиеся) значения, благодаря чему создается нарастание(реже ослабление) производимого им впечатления. Например: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (С. Аксаков).*

Инверсия – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый **прямой** порядок, с целью усилить выразительность речи. Например: *Бурь порыв мятежный... (А. Пушкин).*

Обратите внимание, что не всякий обратный порядок слов является инверсией. О ней можно говорить только тогда, когда с ее использованием ставятся стилистические задачи – повышение экспрессивности речи. Например: *Вывели лошадей. Не понравились они мне (И. Тургенев).*

Многосоюзи(или полисиндетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи. Например: *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр (Н. Гоголь).* То же при повторении союза между сочинительными предложениями, например: *По ночам горели дома, ветер и от ветра качались черные тела и кричали вороны (А. Куприн).*

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Например: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (В. Лебедев-Кумач).* *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы (В. Брюсов).*

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению. Например: *Знаете ли вы украинскую ночь? О. вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь).* *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А. Пушкин).*

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи, например: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой (А. Пушкин);* *О! Ты, чьих писем много, в моем портфеле берегу (Н. Некрасов)* *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер (В. Маяковский).* Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать ему характеристику, усилить выразительность речи.

Риторическое восклицание – такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие. Оно звучит эмоционально, с поэтическим воодушевлением и приподнятостью: *Да, так любить, как любит наша кровь, никто из вас давно не любит! (А. Блок).*

Умолчание – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляет читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном. Например:

*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал
Что уж барону время умереть.*

(А. Пушкин)

Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. Например: *Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский);* *Вместо хлеба – камень, вместо поученья – колотушка (М. Салтыков-Щедрин);* *Мужики – за топоры (А. Толстой);* *Офицер – из пистолета, Теркин – в мягкое штыком (А. Твардовский).* Использование эллипса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.

Эпифора – это повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений). Например: *Мне бы хотелось знать, от чего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь).*