

## Литературоведческие термины

**Амфибрахий** - трехсложный размер, где ударение падает преимущественно на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги.

**Анапест** – трехсложный размер, с ударением на 3, 6, 9, 12 и т.д. слоги.

**Дактиль** – трехсложный размер с ударением на 1, 4, 7, 10 и т.д. слоги.

**Хорий, или трохей** – двухсложный размер, где ударения приходятся на нечетные – 1, 3, 7 и т.д. слоги, хотя очень часто встречаются пропуск ударений на положенном месте – *пиррихий*.

**Ямб** – двухсложный размер, ударные четные слоги – 2, 4, 6, 8 и т.д. часто встречаются пропуски ударений на положенном месте – *пиррихий*.

**Анафора** – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

**Анакруза** – безударные слоги в стихотворном размере, предшествующие первому ударному. Анакруза у хорей и дактиля - нулевая, потому что строка начинается сразу с ударного слога. В ямбе и амфибрахий анакруза односложная, в анапесте – двусложная.

**Афоризм** – «крылатые слова», изречения, выражающие очень кратко какую-то значительную, глубокую мысль в оригинальной, запоминающейся форме.

**Бахарь** – (от «баять» - «говорить, рассказывать, сказывать», «бахорить» - «болтать») – древнерусский профессиональный сказочник, собиравший и рассказывающий сказки, истории, басни.

**Белый стих** – нерифмованный, книжный (в отличие от фольклорного, тоже, как правило, не имеющего рифмы) стих.

**Верлибр, или свободный стих** – мало изученный вид стихосложения, распространившийся в XX веке и стоящий на грани между стихом и прозой, т.к. в нем не сохраняются многие особенности стихотворной речи: рифма, размер, в верлибре строки различны по числу слогов, строфы – по количеству строк.

**Вольный стих** – состоит из строк различной длины. Строки здесь разноступны, но одной формы: ямб, хорей и т.д. Известен в русской поэзии с XV-XVI века.

**Дистих** – стихотворение, состоящее из двух строк. Распространён в античной поэзии, в русской встречается редко.

**Каламбур** – острота, меткая характеристика, шутка. В основе каламбура юмористическое использование многозначного слова.

**Канцона** – в средневековой поэзии песня рыцарской любви.

**Катрен** – четверостишие, наиболее часто встречающаяся строфа в русской поэзии XIX-XX веков.

**Лейтмотив** – господствующее настроение, образ, художественная деталь, повторяющаяся в произведении.

**Парадокс** – суждение, резко противоречащее привычной логике вещей, но глубокое по значению.

**Прототип** – реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного образа.

**Псевдоним** – вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение.

**Размер стихотворный** – заданная система строения стихотворной строки.

Основа размера различна в зависимости от системы стихосложения:

**метрическое стихосложение** – основано на ритмическом строе стиха, т.е. определённом размещении долгих и кратких слогов;

**силлабическое стихосложение** – система построения стиха, в основе которой лежит равносложение, т.е. одинаковое количество слогов в каждой стихотворной строке (в русском стихосложении обычно 11 или 13 слогов, с **цезурой** после 5 или 7 слога.

Данная система стихосложения была распространена до XV111 века;

**силлабо-тоническое стихосложение** – основано на правильном чередовании ударных и безударных слогов. По определённой системе чередующиеся слоги образуют двусложные и трёхсложные стихотворные размеры (стопы). Эта система была предложена в XV111 веке В. Третьяковским и разработана М.В. Ломоносовым. Силлабо-тонический стих широко употребляется в современной поэзии;

**Раешник** – русский народный стих, сопровождавший спектакли кукольного театра, служивший рекламой базарным торговцам и балаганным зазывалам.

**Рефрен** – слово, группа слов, строка или несколько строк, повторяющиеся после каждой строфы стихотворения или куплета песни.

**Рецензия** – один из жанров критики: газетный или журнальный отклик на художественное произведение с целью его оценки и разбора.

**Рифма** – повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк. Рифмы бывают **мужские** – с ударением на последнем слоге строки; **женские** – с ударением на втором от конца слоге; **дактилические** – с ударением на третьем от конца строки слоге; гипердактилические – с ударением на четвертом и последующих от конца слогах. По расположению в строках рифмы делятся на **парные**, или **смежные**, связывающие соседние строки (АА, ББ), **перекрестные** (АБАБ), **охватные**, или **опоясывающие** (АББА).

**Рубаи** – одна из самых распространенных стихотворных форм лирической поэзии

народов Востока. Рубаи – это четверостишие философского содержания, в котором рифмуются первая, вторая и четвертая строки, а третья остаётся без рифмы. Иногда после рифмы следует реди́ф (повторение слова, иногда двух или трёх после рифмы в конце каждой строки).

**Сказитель** – исполнитель и творец эпических песен, знаток распространенных в народе произведений. Выдающийся русский сказители XIX и XX веков – Трофим Григорьевич Рябинин, Василий Петрович Щеголенок, Мария Дмитриевна Кривополенова и др.

Так называют сказителей у разных народов:

**акын** – в казахской, каракалпакской и киргизской литературе;

**ашуг** – народный певец на Кавказе;

**аэд** – в Древней Греции странствующий поэт – импровизатор;

**бард** – певец – лирик кельтских народов (ирландцев, шотландцев, валлийцев).

В современном значении бард – поэт, сочиняющий и поющий в основном свое произведение в музыкальном сопровождении (обычно под гитару);

**бахши** – народный сказитель в Узбекистане;

**гусан** – народный певец в Армении;

**жирши** – в казахской литературе исполнители созданных другими акынами песен;

**кобзарь** – украинский народный певец, исполняющий думы и исторические песни под аккомпанемент кобзы или бандуры;

**масанчи** – певцы – импровизаторы у киргизов;

**рапсод** – в Древней Греции чтец – декламатор, исполнитель уже созданных ранее произведений.

**Сонет** – стихотворение из 14 стихов, построенное по строгой схеме: два четверостишия и два трехстишия, чередование рифм АББА – АББА – ВВГ – ДГД (эта структура итальянского сонета). Английский сонет построен по иной схеме: три четверостишия и одно двустишие.

**Стихотворение в прозе** – небольшое прозаическое произведение лирического характера, где ощутимы повторения ритмически подобных синтаксических конструкций, звуковые переключки, реже – рифмы, т.е. те средства выразительности которые используются в стихотворной речи.

**Стопа** – условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер, это сочетание ударного и безударного слога.

**Строфа** – сочетание стихов, образующий единство. Наименьшая строфа – двустишие, в русской поэзии преобладает строфа из четырёх стихов (катрен).

**Терцина** – стихотворное произведение, состоящее из трехстиший с обязательной схемой рифм – АБА – БВБ – ВГБ.

**Триолет** – стихотворение из восьми строк, построенное по схеме рифм: АБАААБАБ.

**Цезура** – внутрстиховая пауза, разделяющая стихотворную строку на два полустишия – равные или неравные.

**Эпистолярная форма** – произведение построенное в форме переписки действующих

**7 кв. Итоговая контрольная работа по литературе. (1 вариант.)**

1. Какие из нижеперечисленных жанров относятся к Эпосу, а какие к Лирике: водевиль, гимн, басня, былина, драма, мадригал, ода, комедия, песня, послание в прозе, повесть, легенда, новелла, сонет, мелодрама, стансы, стихотворение в прозе, скетч, элегия, рассказ, роман, трагедия, эпиграмма, сказка, эпитафия, эпопея, эссе, сатира, научный документ, памфлет.
2. Какие из перечисленных жанров ты считаешь устаревшими? Почему?
3. Произведения каких жанров ты любишь читать? Приведи примеры.
4. Назови автора стихотворения начинающегося словами: «Люблю отчизну я, но странною любовью!».
5. В какой сборник рассказов И.С. Тургенева вошел рассказ «Хорь и Калиныч»?
6. Какой художественный прием, основанный на противопоставлении, положен в основу рассказа Л.Н. Толстого «После Бала»?
7. Как звали героя, противопоставленного главному герою в рассказе М. Горького «Челкаш»?
8. В основе какого рода литературы лежит изображение внутреннего мира человека, его переживаний и чувств?
9. В чем особенность литературного направления «классицизм»?

## 7 кв. Итоговая контрольная работа по литературе. (2 вариант.)

1. Какие из нижеперечисленных жанров относятся к драме, а какие к лирике: водевиль, гимн, басня, былина, драма, мадригал, ода, комедия, песня, послание в прозе, повесть, легенда, новелла, сонет, мелодрама, стансы, стихотворение в прозе, скетч, элегия, рассказ, роман, трагедия, эпиграмма, сказка, эпитафия, эпопея, эссе, сатира, научный документ, памфлет.
2. Какие из жанров кажутся тебе «долгожителями»? Почему?
3. Произведения каких жанров ты любишь читать? Приведи примеры.
4. Назови авторов и укажи, кому адресовано стихотворение, заканчивающееся строками : «Товарищ, верь: взойдет она, // Звезда пленительного счастья, // Россия воспрянет ото сна, // И на обломках самовластия // Напишут наши имена!».
5. О какой войне рассказано в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?
6. Назови новеллу П.Мериме, действия которой происходят на Корсике.
7. Образ какого мифологического персонажа, спасенного дельфином, воплощен А.С.Пушкина в одноименном стихотворении?
8. Назови жанр, представляющий собой стихотворение-размышление, состоящее из 14 строк, расположенных по определенной схеме рифмовки.
9. В чем особенность литературного направления «романтизм»?

## Итоговая контрольная работа по литературе за 6 класс. (1 вариант.)

1. В каком городе проживал герой цикла рассказов Ф.Искандера «Детство Чика»:
  - а) Севастополь;
  - б) Мухус;
  - в) Киев;
  - г) Геленжик
2. Как называется троп, противоположный гиперболе:
  - а) Метафора;
  - б) Сравнение;
  - в) Литота;
  - г) Кульминация.
3. Какую из сказок А.С.Пушкина ставили на сцене в рассказе Ф.Искандера «Чик и Пушкин»:
  - а) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
  - б) «Сказка о Царе Салтане»;
  - в) «Сказка о золотом петушке»;
  - г) «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Какую роль в конечном итоге исполнил Чик?

4. Героем какого произведения является профессор Пирогов:
  - а) «Детство Чика» Ф.Искандера;
  - б) «Чудесный доктор» А.И.Куприна;
  - в) «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов;
  - г) «Детство Тёмы» Н.Г.Гарина-Михайловского.
5. Автором слов к песне «Моя Москва» является:
  - а) А.Т.Твардовский;
  - б) К.М.Симонов;
  - в) М.Лисянский;
  - г) В.И.Лебедев-Кумач.
6. Что послужило для К.М.Симонова основой для создания стихотворения «Сын Артиллериста»?
7. Каким ты представляешь себе героя книги Михаэля «Бесконечная книга» Бастьяна Букса? Как ты думаешь сумеет ли он найти общий язык с продавцом книг Карлом Кореандром?

## Итоговая контрольная работа по литературе за 6 класс. (2 вариант.)

1. Слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению, называются:
  - а) Синонимы;
  - б) Антонимы;
  - в) Амнимы;
  - г) Эпитеты.
2. Перечисли, что относится к:
  - а) Эпическим жанрам:
  - б) Лирическим жанрам:
  - в) Лироэпическим жанрам:
  - г) Драматическим жанрам:
3. Первым автобиографическим произведением русской литературы, в котором повествование ведется от лица ребенка, является:
  - а) «Детство» Л.Н.Толстого;
  - б) «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова;
  - в) «Детство Тёмы» Н.Т.Гарина-Михайловского;
  - г) «Повесть о жизни» К.Г.Паустовского.
4. Укажи, какое из этих произведений можно отнести к жанру «рождественского рассказа»:
  - а) «Бежин лук» И.С.Тургенева;
  - б) «Хамелеон» А.П.Чехова;
  - в) «Смерть африканского охотника» А.Т.Аверченко;
  - г) «Чудесный доктор» А.И.Куприна.
5. Как называются устаревшие, вышедшие из активного употребления слова:
  - а) Историзмы;
  - б) Архаизмы;
  - в) Реплики;
  - г) Антонимы.
6. А.С.Пушкин родился:
  - а) В Санкт-Петербурге;
  - б) Михайловской области;
  - в) Москве;
  - г) Болдино.
7. Кому из русских поэтов принадлежит заслуга в создании жанра баллады в русской литературе:
  - а) А.И.Крылова;
  - б) М.Ю.Лермонтова;
  - в) В.А.Жуковского;
  - г) А.С.Пушкина.
8. Из какого произведения следующая цитата: «Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тот час же, и генерал успокоился»:
  - а) «Отрочество» Л.Н.Толстого;

б) «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов;

в) «Чудесный доктор» А.И.Куприна;

г) «Детство» А.Н. Горького.

9. Укажи, чей портрет приводится ниже: «... волосы были вклоченные, черные, глаза большие, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был, никозистый... глядел он умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила...»

а) Чик, «Детство Чика» Ф.И.Искандера;

б) Иванов, «Детство Тёмы» Н.Г.Гарина-Михайловского;

в) Цыганок, «Детство» А.Н.Горького;

г) Павлуша, «Бежин Лук» И.С.Тургенева.

10.Герои какого произведения называли себя «герцог Бриджуотерский» и «Людовик Семнадцатый»?