

Из опыта работы учителя русского языка и литературы
МОУ СОШ № 76
Ольшанской Марины Александровны

Как показывает практика, одиннадцатиклассники при написании сочинения на экзамене по русскому языку (ЕГЭ) испытывают трудности при подборе литературного аргумента, подтверждающего позицию автора исходного текста и подкрепляющего собственное мнение выпускника по заявленной проблеме.

Ни для кого не секрет, что читают современные школьники мало и неохотно, а если и читают, потому что на уроке литературы «проходят» это произведение, то через короткое время забывают и сюжет, и героев, и проблемы, поставленные автором. Конечно, существуют специальные пособия, содержащие «банк» аргументов из художественной и публицистической литературы, и с их помощью по-настоящему читающий выпускник легко справится с задачей подбора аргументов. Но как быть тем, кто приходит в священный ужас, услышав словосочетание «литературная аргументация»?! Именно для таких (малочитающих) выпускников могу порекомендовать одно (!) произведение, содержащее более 30 проблем. Это повесть Бориса Васильева «Летят мои кони...».¹ Данное небольшое по объёму произведение (64 страницы) поможет подобрать полновесный литературный аргумент практически к любой проблеме и если уж не научит стать по-настоящему читающим человеком, то, по крайней мере, поможет выпускнику справиться с заданием и написать вполне достойное сочинение.

Аргументы, приведённые ниже, достаточно лаконичны, при желании можно развить мысль, сделать краткие выводы по заявленной проблеме:

№ п/п	проблема	стр.	аргумент к данной проблеме
1.	Проблема ценности человеческой жизни, её уникальности и невозвратности	4 - 5 ²	<i>В повести Бориса Васильева «Летят мои кони...»³ герой рассуждает о том, что ещё есть желания, стремления, уровень притязания также очень высок, но он уже «едет с ярмарки». Рефрен «я еду с ярмарки» встречается в повести более десяти раз⁴. Под словом «ярмарка» подразумевается жизнь, большая половина которой у героя уже прошла, и поэтому наступило время подведения итогов прожитого. Конечно, ещё многое впереди, но что-то уже минуло навсегда, и это тот груз, с которым человеку необходимо считаться.</i>
2.	Проблема единства и единения разных народов, населяющих нашу страну (проблема толерантности)	5 – 6, 6 – 7, 8	Автор сравнивает свой родной Смоленск с плотом, на котором есть место и русским, и полякам, и латышам, и татарам, и немцам, и евреям. На этот «плот» каждый житель города нёс свои пожитки, а под ними надо понимать национальные обычаи того или иного народа, семейные

¹ Б. Васильев. Избранное в 2-х томах, М., «Художественная литература», 1988, т. 2

² Нумерация начинается с 4-й стр. повести

³ Данное начало предложения (или его варианты) можно использовать при работе с любой проблемой

⁴ Данный рефрен вдохновил меня написание стихотворения, которое затем мною же было положено на музыку. В припеве песни я использую слова «я еду с ярмарки» из повести Б. Васильева.

			традиции. Всем было комфортно в довоенном Смоленске, никто не делил его жителей по национальному признаку, людей оценивали не по цвету кожи или разрезу глаз, а по делам и поступкам.
3.	Проблема сохранения добра.	7	Автор пишет это слово с заглавной буквы, сравнивая Добро с Храмом. В городе его детства добро было нормой, помощь более сильного была нормой, сострадание к старым и немощным было нормой. Запоминаются почти афористичные слова из повести: «Помощь – это простейшая форма добра». И с этим нельзя не согласиться, ведь любое дело начинается с первого шага.
4.	Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения.	8 - 9	Автор благодарен своей первой учительнице за экскурсию к старинному дубу, самому древнему жителю Смоленска. Учительница не говорила громких слов о любви к Родине. Она просто подвела своих учеников к дубу, и они, прикоснувшись к его шероховатой коре, ощутили «теплоту ладоней, пота и крови предков».
5.	Проблема духовного наследия предков.	8 - 9	Борис Васильев заставляет задуматься над вопросом: когда в человеке впервые пробуждается чувство любви к своей Родине? Ответ очевиден: в детстве, когда ты впервые ощущаешь свою сопричастность с тем, что тебя окружает, когда чувствуешь «вечно живую теплоту Истории». Автор подводит читателя к мысли, что необходимо сохранять и преумножать духовное наследие, которое досталось нам от предшествующих поколений.
6.	Проблема связи с предшествующими поколениями, проблема ценности истории как науки.	9 – 10, 11 - 12	Автор вспоминает беседу с молодёжью в совсем ещё юном городе, в котором пока ещё нет даже кладбища. Герой убеждён, что людям нельзя жить без прошлого, без тех нравственных связей, которые соединяют нынешнее поколение с предшествующими. А история, по мнению Б. Васильева, спасает людей от «спесивой самоуверенности и полужизнства».
7.	Ценность и значимость детства.	12 - 13	Автор размышляет о важности детского периода в судьбе любого человека, когда ещё только формируется характер, когда закладываются кирпичики будущей судьбы. В этом нежном возрасте все

			гениальны и красивы, беспредельно искренны и свободны. Проходит всё, кроме детства, потому что оно остаётся с человеком пожизненно.
8.	Проблема самопожертвования.	13 - 16	С огромной благодарностью и уважением автор рассказывает о докторе Янсене. Этот старый врач – истинный интеллигент и бесконечно любящий людей человек. Не случайнее благодарные пациенты и их родные воспринимали его не просто как мудреца, но и как святого. И как настоящий святой, доктор Янсен был обречён на мученическую смерть: он задохнулся в канализационном колодце, спасая детей.
9.	Проблема бескорыстного служения своему делу.	16	Известный всему Смоленску доктор Янсен, готовый днём и ночью в любую непогоду пешком (не было денег на извозчика) отправиться даже в самый отдалённый район города, чтобы помочь страждущим, не скопил за свою жизнь ничего. Топчан и книги – вот и всё, что было в его доме. Да, ничего не скопил, но приобрёл значительно больше: бесконечную благодарность и любовь всех жителей Смоленска.
10.	Проблема жизни и смерти, проблема назначения человека.	17 - 18	Герой повести, будучи ещё учеником 5 или 6 класса, размышлял о том, что человеку самой природой отпущен гораздо больший энергетический запас, чем тот может в течение жизни реализовать. Его рассуждения о времени абсолютном и времени относительном – это попытка понять законы мироздания, следовательно, понять и человека. «Я мыслю, значит, существую», - сказал кто-то из древних. Герой произведения согласен с античным мудрецом: «Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их».
11.	Проблема семейного воспитания. Проблема ценности труда.	19 - 20	Автор рассказывает о своей большой семье, вспоминает вечера, когда все собирались вместе и когда каждый занимался своим делом. Причём, это всё равно были какие-то общие, семейные дела: отец сапожничал, столярничал или слесарничал; мать и тётка что-то шили, штопали, латали; бабушка при помощи ручной мельницы размалывала льняной или конопляный жмых; сёстры попеременно читали вслух. И никому не приходило в голову просто сидеть, ничего не делая! Писатель доказывает, что отдых

			– это не ничегонеделание, это смена деятельности. Может быть, именно поэтому в по-настоящему интеллигентных семьях не было места лени, как, впрочем, не было места и жажде приобретательства.
12.	Проблема рационального аскетизма. Проблема любви к книге.	20 - 21	В семье героя повести не было никаких излишеств, каждая вещь, каждый предмет выполняли свою прикладную функцию. И автор разделяет принцип рационального аскетизма: «наличие необходимого и отсутствие того, без чего можно обойтись». И только одно «излишество» было в семье – книги. Семья из-за военной специальности отца часто переезжала с места на место, и в обязанности героя входила упаковка томиков. Он становился на колени (иначе ведь не упакуешь!), подсознательно чувствуя, что преклоняется перед теми, кто создавал эти книги. Стоять на коленях перед Литературой – как это правильно, как это искренне и сердечно!
13.	Проблема истинной дружбы.	21	Отец героя каждое лето отправлялся на велосипеде в гости к другу, жившему за четыреста километров. Уже будучи весьма нездоровым и пожилым человеком, он не мог изменить многолетней привычке, ведь настоящая мужская дружба – не выдумка, а реальность. И так дружить, как отец героя повести, умеют только чистые душой люди.
14.	Проблема неугодности толпе.	21 - 22	В гости к старинному другу отец героя повести всегда отправлялся на велосипеде. Это были уже 60-е года, когда культ вещиц захватил многих. Стремление быть как все, «чтобы как у людей» разлагало души, превращая человека в мещанина. А старый фронтовик, участник четырёх войн, одетый в старенький китель, невозмутимо крутит педали своего велосипеда, ничуть не завидуя тем, кто обгоняет его на личном авто.
15.	Проблема связи человека и животного мира.	22 - 24	Автор повести вспоминает детство, когда основным транспортом в Смоленске были лошади. Васильев описывает храп и ржание ломовиков, лошадиную преданность и работоспособность. Он вспоминает свою верную гнедую Азиатку, когда во время Великой Отечественной войны попал в кавалерийскую школу. Страшная натуралистическая сцена, когда смертельно ранили Азиатку, когда герой

			вынужден пристрелить лошадь, чтобы избавить её от мук, не может никого оставить равнодушным. Писатель размышляет о том, что домашние животные – друзья и помощники человека, а не просто игрушки сытых и самодовольных людей.
16.	Проблема героизма.	25 - 28	Отец героя ремонтировал в гараже машину. Мальчик случайно наступил на керосиновую лампу, мгновенно вспыхнула кошма, начался пожар. Пламя быстро распространялось, и бочка с бензином, которая находилась здесь, могла взорваться в любую секунду. Рискуя собственной жизнью, мужчина, не впадая в панику, приказал сыну покинуть гараж, смог откатить горящую бочку во двор, где она и рванула. Получив тяжёлые ожоги, отец героя не растерялся в сложной ситуации, проявив удивительную находчивость, хладнокровие и героизм.
17.	Проблема взаимосвязи поколений.	28 - 30	По мнению автора, жизнь человеческая подобна горбтому мосту, переброшенному с берега родителей на берег детей. Вот ты, ребёнок, взбираешься по этому мосту, ещё не зная своего будущего, на середине чуть переводишь дух, а затем начинаешь спускаться. И тебе, уже взрослому, всё знающему и понимающему, важно не забыть то, давнее, детское. Зачем? Да потому что там, внизу, уже твои собственные дети ждут своего подъёма по мосту жизни, а ты должен, нет, обязан передать им накопленный опыт.
18.	Проблема социального переустройства общества.	30 - 31	При смене одного общественно-политического строя другим происходят не только внешние изменения, но и внутренние. Это изменения в мировосприятии и мироощущении человека. После революции 1917 года и гражданской войны страна не только поднималась из руин, но и возводила новую Россию. Строились города, промышленные гиганты, жизнь становилась «веселее», но что-то в душах людей утрачивалось безвозвратно: с «корабля истории» сбросили Тургенева, Достоевского, взорвали храм Христа-Спасителя и ещё много всего, что, по мнению большинства, мешало стране двигаться вперёд. Вот так на фоне гигантских строек и происходило

			оскудение душ, об этом с горечью пишет Борис Васильев в своей повести.
19.	Проблема назначения человека.	31 - 32	Мне понятны размышления автора повести «Летят мои кони...» Бориса Васильева о том, что если человек постоянно пребывает на «празднике жизни», он перестаёт замечать очевидное, становится сентиментальнее и...глупее. И чтобы понять жизнь, понять своё предназначение, надо в гущу этой самой жизни спуститься «с коня материнских колен».
20.	Проблема воспитания ребёнка собственным примером.	32 - 37	Борис Васильев, автор повести «Летят мои кони...», называет воспитание не профессией, а талантом. С этим утверждением нельзя не согласиться. Бабушка героя повести, «фантазёрка с детской душой», была наделена этим благородным Божьим даром. С ней можно было играть в увлекательные игры, она ненавязчиво формировала читательский вкус внука, она давала ему удивительные по своей силе уроки нравственности, доброты и человеколюбия.
21.	Проблема неразрывной связи детей и родителей.	37 - 38	С огромной теплотой автор повести рассказывает о своей матери, о том, что она дала сыну пример истинной любви, самоотречения и преданности. Детство героя проходило в суровое время: недавно закончилась гражданская война, наступило время НЭПа, затем годы становления Советской республики. Жили трудно, может быть, и поэтому тоже, мать героя была лишена сентиментальности, женской мягкости. Да и характер был сложным. И всё-таки она, мама, навсегда в сердце выросшего сына. Именно о ней он вспоминает чаще всего.
22.	Проблема несправедливого социального устройства общества.	37 - 38	В то время, когда отец героя повести сражался на фронтах гражданской войны, матери фактически нечего было есть. И военные чиновники нашли для неё работу в инфекционном бараке. Там мама заболела оспой и до того ослабла, что стала лёгкой как спичка. Можно ли было женщину, болевшую туберкулёзом, заставлять работать в инфекционном бараке? Конечно же, нет. Но кому из чиновников интересна её судьба, как, впрочем, и судьба сотен тысяч других людей?!
23.	Проблема выбора книги, проблема	38-42	Герой повести, по его собственному утверждению, учился «огорчительно», не

	чтения.		проявляя ни усидчивости, ни прилежания. Сфера его интересов лежала в другом – он любил читать. Причём, всё подряд! С совсем юного возраста мальчик зачитывался книгами о путешествиях, затем стал увлекаться исторической литературой. Книги расширяли кругозор, учили мыслить. И вот уже прочитана серия ЖЗЛ, а впереди ещё столько интересного, пока незнакомого, но такого притягательного.
24.	Проблема становления мужчины, война, защитника Отечества.	42 - 45	Поколение мальчишек, к которому принадлежит герой повести, со школьной скамьи шагнуло в ужас, в кровь, в боль и страдания – в войну. Миллионы не стали писателями и художниками, музыкантами и скульпторами, учёными и инженерами, рабочими и колхозниками. Они стали солдатами. Автор помнит день начала войны, тех друзей, с которыми был в то утро 22 июня 1941 года. Все его друзья сгорели в горниле войны. И высшее своё предназначение Борис Васильев видит в том, чтобы рассказать о тех, восемнадцатилетних, которые взяли в руки оружие и ушли навсегда...
25.	Проблема постижения жизненного опыта	45 - 47	По мнению автора, стать настоящим писателем может лишь тот, кто имеет богатый жизненный опыт, знаком с трудом не только умственным, но и физическим, кто «собственным горбом научился зарабатывать хлеб насущный». Конечно, и без таланта не обойтись, без наблюдательности. А всматривается писатель не только в окружающую жизнь, но и в собственную душу, «лепит по собственному образцу и подобию» героев своих.
26.	Проблема становления личности творческого человека. Проблема истинного призвания.	47 - 49	Будущая жизнь героя повести, его судьба, казалось, были заранее predeterminedены: быть ему военным, как хотел он сам, об этом же мечтал и отец юноши. И вот позади инженерный факультет военной академии, служба, которая складывается вполне удачно. Но только вот тягу к творчеству не заглушить – она обязательно прорвётся и выведет героя на новый поворот судьбы.
27.	Проблема уникальности творчества. (2 варианта)	49 - 57	1. Автор размышляет о том, что может помешать человеку, имеющему творческие задатки, стать настоящим профессионалом. Интересно читать о его трудном пути в

	аргументации)		<p>большую литературу, о тех искусствах, которые встречались и которые мешали реализации замыслов. Талант, помноженный на постоянный труд, - вот та формула, которую можно вывести вслед за автором.</p> <p>2. Автор повести утверждает, что стать настоящим писателем или кинематографистом может лишь тот, кто на личном опыте знает, что такое муки творчества и надежда, что такое предательство и потеря любви. По мнению Б. Васильева, будущий литератор должен научиться «горбом зарабатывать хлеб насущный». Писатель считает, что творческий человек должен, конечно, быть талантливым, но и жизненный багаж не должен быть скудным.</p> <p>С огромной теплотой автор пишет о своих «собратях по цеху»: поэтессе Юлии Друниной, сценаристе Кирилле Рапопорте, драматурге Николае Погодине, режиссёре Марлене Хуциеве, писателе Борисе Полевом.</p> <p>Васильев говорит, что автор всегда должен быть искренним, ибо это «его единственный пропуск в читательскую душу».</p>
28.	Философская проблема случайности и закономерности.	57 - 60	<p>Автор рассказывает о появлении его первой повести «Иванов катер», написанной во время работы матросом на Средней Волге. Рождение произведения привело к появлению радужных надежд на то, что повесть скоро будет напечатана. Мечты начали обретать почву. Но чиновники от литературы буквально разгромили детище молодого автора, возможность напечатать произведение рухнула. Но тут-то в судьбу начинающего литератора и вмешался господин Случай: он познакомился с Борисом Полевым и с редактором журнала «Юность» А.Т. Твардовским. Эти две встречи во многом определили будущую писательскую стезю Бориса Васильева.</p>
29.	Проблема неоплатного долга человека перед родителями.	60 - 63	<p>Автор с горечью повествует о том, что отец так и не увидел первую напечатанную повесть сына, он умер, не дожив до этого дня. И не скажешь ему уже: «Отец – сделано!» Память же об отце, этом светлом человеке, осталась с героем повести навсегда.</p>

30.	Проблема изображения русского социального типа.	61 - 63	У И.С. Тургенева все его герои в цикле «Записки охотника» - разные социальные типы русского человека («Хорь и Калиныч», «Певцы», «Бирюк»). Герой повести Бориса Васильева, рассказывая о своём отце, также показывает читателю определённый социальный тип: человека совершенно бескорыстного, скромного, не умеющего ни жаловаться, привлекая к себе внимание, ни хоть в самом малом обременять других какими-то просьбами. Его отец никогда никому не досаждал, никогда ни о ком не говорил плохо, жил в абсолютной гармонии с окружающим миром и со своей душой.
31.	Проблема чуткого и бережного отношения людей друг к другу.	64 - 65	Автор повести знал многих интересных и замечательных людей. Но встреча с Борисом Полевым, автором «Повести о настоящем человеке», запомнилась на всю жизнь. Б. Полевой, уже будучи маститым писателем, проявил к начинающему литератору столько живой заинтересованности, искренности, благожелательности, что эта встреча явилась по-настоящему значимой для Васильева. Он расспрашивал молодого автора не для удовлетворения собственного любопытства и не для того, чтобы отдать дань вежливости. Нет, он был искренне заинтересован в литературном становлении начинающего писателя.
32.	Проблема ответственности писателя перед теми, для кого он пишет.	66 - 67	Борис Васильев вспоминает, что после выхода повести «А зори здесь тихие...» он в полной мере ощутил свою ответственность перед читателями. Он понял, что «способность подвергать сомнению собственную работу» - это основной признак настоящего художника. И ещё, по мнению автора, учиться писательскому мастерству нужно в течение всей жизни.
33.	Проблема подведения промежуточных жизненных итогов	67 - 68	Автор пишет о том, что жизнь человека подобна одеялу. Это одеяло может быть разным: коротким, тёплым или даже подмоченным. А у героя повести одеяло лоскутное, потому что кроил он свою жизнь сам. И все его действия всегда были ориентированы на добро. Конечно, он вполне осознаёт, что кого-то в жизни обидел, кому-то причинил боль, ибо он грешен, как и любой другой человек. Но

			жил он ради людей, ради них нёс тяжёлый крест писательства, до их сердец пытался достучаться своими произведениями.
34.	Проблема осознания человеком своей меры ответственности за всё, что происходит вокруг.	68	Автор рассуждает о быстротечности человеческой жизни, о необходимости ценить каждый прожитый миг и ощущать себя в ответе не только за свои поступки, но и за дела тех, кто находится рядом. По мнению героя, любой новый день надо начинать так, словно он последний твой день, а заканчивать прожитый день так, будто впереди ещё целая жизнь.
35.	Проблема победы добра над злом.	68 - 69	Автор повести пишет о том, что в основе человеческих взаимоотношений должна быть справедливость. А справедливость – это победа добра. И оно должно восторжествовать во всех сферах человеческой жизни.
36.	Проблема скоротечности бытия.		Жизнь человеческая, к сожалению, коротка. И так много надо успеть. Поэтому, наверное, герой повести Бориса Васильева «Летят мои кони...» говорит о себе: «Я всё бегу,.. задыхаясь и падая, и всё никак не могу добежать. Ах, как быстро летят мои кони!..»

На мой взгляд, это не все проблемы, которые можно обнаружить в повести Б. Васильева «Летят мои кони...» при внимательном прочтении.

Данные проблемы мы сформулировали с моими учениками 11 класса в 2012 – 2013 учебном году. Многие выпускники воспользовались наработанным материалом при выполнении задания части С и получили достаточно высокие баллы за аргументацию собственного мнения по проблеме.

Пример того, как можно привести литературный аргумент, используя данные наработки:

проблема	литературный аргумент
Проблема материнской любви, бесконечной доброты и самопожертвования	<p>Тезис. О материнской любви написано много книг. Мне вспоминается (<i>меня потрясла, заставила о многом задуматься</i>) замечательная (<i>удивительная, глубокая, философски-назидательная, автобиографическая</i>) повесть Бориса Васильева «Летят мои кони...», написанная в 1980 году.</p> <p>Аргумент. В ней автор с огромной теплотой рассказывает о своей матери, которая дала не только жизнь и умение обострённо воспринимать происходящее, но и всей своей судьбой показала прекрасный пример настоящей материнской любви, самоотречения и преданности.</p> <p>Вывод. Писатель, говоря о своей матери, преклоняет колени (<i>склоняет голову, низко кланяется</i>) перед всеми матерями, являя тем самым пример истинной сыновней любви.</p> <p>(70 слов)</p>

Рассказать об учительской жизни? Но это не ново.
Это каждый из нас испытал на своём веку.
Только греет мне душу великое русское слово,
И героев прочитанных книг я забыть не могу.

Припев. Я еду с ярмарки... И мне совсем не страшно.
Я еду с ярмарки... Со мной мои друзья.
И точно знаю я, что важно, что не важно.
И точно знаю я: любовь забыть нельзя.

А любовь для меня – это школа, конечно, и дети.
И томов пожелтевших шеренги на полках стоят.
И важнее работы не сыщешь на всём белом свете,
А глаза с первой парты смолчать и солгать не велят.

Припев.

Мы смеялись и плакали вместе с тобою над книжкой,
Мы далёкие страны с тобой открывали не раз.
Мы гордились вот этой девчонкой и этим мальчишкой.
Вот за этим, друзья, я вхожу в свой родной светлый класс.

Припев.