

Программа кружка «В мастерской художника слова»

6 класс

учителя русского языка и  
литературы Ольшанской М.А.

Пояснительная записка.

Данная программа продолжает серию авторских учебных пособий А.Б. Есина, А.Г. Кутузова, Т.Г. Тренина, М.Б. Ладыгина.

Цель курса: кружок «В мастерской художника слова» углубляет и расширяет традиционную программу литературного образования.

Задачами курса является:

- формирование представления о русской литературе в контексте мирового процесса;
- углубление знаний по теории литературы;
- представление оригинальной системы прочтения художественных текстов.

Основные понятия: художественный мир произведения, художественное пространство, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, легенда, миф, героический эпос и эпопея, народный эпос, рыцарский роман, былинные мотивы в русской поэзии, язык художественного произведения.

«Наша обиходная деловая речь скучна и невыразительна. «Чувство слова» появляется у нас тогда, когда мы взволнованы. Вместе с изменением цели, с которой человек произносит слова, изменяется и отношение к ним... То, что у других совершается механически, обогащено здесь художественной эмоцией. То же у поэта по отношению к слову, более того – к «звукам» слов»

(Б.М. Эйхенбаум.)

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Произведение	Кол-во часов	Форма и методы работы
1.	Сокровища книжных полок. Что такое художественный мир произведения	-	1	Изучение теории литературы: художественный образ, изобразительно-выразительные средства
2.	Что такое мифология. Древнегреческие мифы	«Олимп», «Гиацинт»	1	Чтение, анализ, основная идея.

3.	Оригинальная система прочтения. Древнегреческие мифы.	«Сотворение мира», «Норны»	1	Определение пантеона богов. Основная идея.
4.	Героический эпос. Кельтские мифы. Славянские мифы.	«Недуг уладов», «Вазуза и Волга»	1	Определение пантеона богов. Основная идея.
5.	Мифы и легенды. Французский героический эпос.	«Песнь о Роланде»	1	Отличие легенды от героического эпоса. Чтение и анализ.
6.	Европейские баллады. Переводы В.А. Жуковского.	«Алина и Альсим», «Ивиковы журавли», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер»	1	Отработка навыка выразительного чтения.
7.	О связи и взаимодействии фольклора и литературы.	-	1	Определение народного идеала, нравственной позиции, героев изученных произведений.
8.	Общепонятная значимость легенд, рассказывающих о событиях и героях.	-	1	Нахождение универсальных текстов «клише», постоянных эпитетов, метафор, гипербол. Интонация, тембр, голос, манера повествования.
9.	Рыцарский роман. Связь и взаимодействие фольклора и литературы.	Кретьен де Труа. «Мул без узды»	1	Определение нравственной позиции героев. Чтение и анализ. Отработка навыков выразительного чтения.
10.	Средневековая русская словесность. Героический эпос. Голос повествователя.	«Повесть о Евпатии Коловрате» (отрывок из «Повести о разорении Рязани Батыем»).	1	Прослушивание, пересказ, выделение главного.
11.	Народные традиции в литературе. Жанр литературной баллады.	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»	1	Отработка навыков выразительного чтения. Определение и нахождение элементов мифотворчества.
12.	Народные традиции в литературе. Жанр литературной легенды.	Алоис Ирасек. «Кутногорские рудокопы» (Цикл «Старинные чешские сказания»).	1	Чтение. Определение и нахождение элементов мифотворчества.
13.	Народные традиции в литературе. Жанр литературной новеллы.	Василий Трофимович Нарезный. «Рогдай»	1	Чтение. Определение и нахождение элементов славянской мифологии.

14.	Былинные мотивы русской поэзии. Жанр литературной баллады.	Алексей Константинович Толстой. «Илья Муромец»	1	Чтение, нахождение характерных жанровых черт. Отработка навыка выразительного чтения.
15.	Традиционный русский былинный мотив.	Николай Степанович Гумилёв. «Змей»	1	Особенности монолога. Особенности реализации богатырского мотива русских былин.
16.	Былинные мотивы русской поэзии. Особенности былинного повествования.	Дмитрий Борисович Кедрин. «Князь Василько Ростовский»	1	Исторические события как основа баллады. Художественный пересказ.
17.	Религиозная литература. Вековая мудрость народа. Житийная литература.	«Житие Александра Невского»	1	Историческая основа «Жития». Чтение и комментарий.
18.	Литература как поэтическая память народа. Исторический колорит.	-	1	Нахождение историзмов и архаизмов в изученных произведениях.
19.	Обращение к образам предков. Создание художественного мира, в котором переплетаются черты народной сказки, легенды и приключенческой повести.	Николай Михайлович Карамзин. «Наталья, боярская дочь»	1	Нахождение примет исторического прошлого. Особенности построения художественного мира произведения. Отработка навыка выразительного чтения.
20.	Соединение баллады и былины. Историческая основа произведения.	Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	Особенности сюжета. Нахождение черт баллады и былины. Отработка навыка выразительного чтения.
21.	Жанр исторической литературы. «Заметки о всемирной истории».	Алексей Степанович Хомяков. «Вадим» (отрывок из неоконченной поэмы)	1	Особенности соединения поэтической легенды и философского размышления автора. Чтение и анализ.
22.	Жанровые особенности новеллы. Историческая память народа.	Валерий Яковлевич Брюсов. «В башне. Записанный сон»	1	Чтение, анализ.

23.	Жанровые особенности исторического очерка. Особенности изображения исторической личности.	Валентин Саввич Пикуль. «Конная артиллерия – марш – марш»	1	Заочная экскурсия по Петербургу.
24.	Особенности использования художественных средств для воссоздания исторического колорита.	Валентин Саввич Пикуль. «Исторические миниатюры».	1	Сочетание исторических фактов и поэтических приёмов. Чтение и анализ.
25-26	Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему. Историческая тематика: соединение прошлого с настоящим.	-	2	Нахождение в изученных произведениях исторических фактов и примеров художественного вымысла.
27.	Литературное произведение как художественное единство (целое).	-	1	Определение темы, тематики (совокупности тем), проблематики и идейного звучания изученных произведений.
28.	Особенности литературного повествования.	-	1	Определение художественного конфликта, особенностей композиции (линейная или последовательная, обратная, кольцевая), «рамочного повествования» в изученных произведениях.
29.	Последовательность эпизодов литературного произведения в соответствии с композицией.	-	1	Определение особенностей сюжета изученных произведений (экспозиция, вводные эпизоды, пролог, эпилог).
30-31	Использование принципа ретроспективной композиции. Особенности изображения картин природы.	Николай Васильевич Гоголь. «Страшная месть»	2	Определение основного конфликта новеллы.
32-33	Организация художественного мира произведения. Мастерство автора-рассказчика.	Николай Семёнович Лесков. «Левша»	2	Чтение и анализ. Инсценирование эпизодов рассказа. Заочная экскурсия по местам, связанным с умельцем Левшой.

	Удивительное чувство русского языка.			
34.	Роль рассказчика в повествовании (наличие в новелле двух «голосов» повествователей).	Николай Семёнович Лесков. «Привидение в Инженерном замке»	1	Чтение, анализ. Нахождение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.