

## Урок внеклассного чтения

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ, ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ВОРОБЬЯ

/ СКАЗОЧНЫЕ ПРОИСШЕСТВИЕ/

Цели:

общие

1. Помочь детям осознать то, что всякий живущий на земле имеет право на гуманное отношение к себе.
2. Подвести учащихся к мысли о том, что в основе взаимоотношений человека с окружающим миром должны быть доброта и милосердие.
3. Развитие читательских умений, формирование чувства слова. Работа над образными средствами, развитие умения мотивировать мысли.

частные

1. Развитие речи учащихся: пересказ близко к тексту, умение давать развернутый письменный ответ на вопрос.
2. Теория литературы: закрепление представлений об эпитетах и олицетворении.

### **1. “Музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь”**

Структура урока :

1. Вступительное слово учителя.
2. Образцовое чтение учителем текста.
3. Аналитическая работа по тексту.
4. Объяснение домашнего задания .

Вступительное слово учителя

В прошлом учебном году мы с вами, ребята, на уроке внеклассного чтения познакомились со сказкой Андрея Платова “Неизвестный цветок”, а в нынешнем учебном году с рассказом ”Корова” этого же автора.. Проблемы, поднимаемые писателем в данном произведении, не оставили нас равнодушными , и мы с вами размышляли о таких вечных человеческих понятиях как доброта и милосердие, гуманность и справедливость.

Вспомните, какой еще важный вывод мы сделали после работы над рассказом “Корова”? Действительно, животные, как и люди, имеют право на свою жизнь. Часто человек, вторгаясь в жизнь животного, не задумывается о том, что оно, животное, тоже чувствует, тоже способно страдать. Поэтому важно нам,

людям, быть чуткими и внимательными не только по отношению к друг другу, но и к “братьям нашим меньшим”.

Сегодня на уроки мы сами познакомимся еще с одним произведением, в котором также поднимаются важные вопросы, помогающие внимательному и вдумчивому читателю лучше понять себя и осознать свое место в мире.

Это рассказ Андрея Платова “Любовь к родине, или путешествие воробья”, который имеет подзаголовок “Сказочное происшествие”.

Послушайте этот рассказ и подумайте, почему старому музыканту был так нужен седой воробей. /вопрос записан на доске/

Чтение рассказа учителем /22 минуты/

Аналитическая работа по тексту

/вопросы репродуктивного характера и вопросы с целью выяснения причинно-следственных связей/

Прочитайте еще раз вопрос, который был вам задан перед прочтением рассказа. Ответьте на него, выбрав один из вариантов ответа. Запишите его. Если вы не согласны ни с одним из утверждений, запишите свой вариант ответа.

Через проектор даются предполагаемые ответы:

- старому скрипачу хотелось, чтобы у него был постоянный слушатель его музыки, а не только случайные прохожие;
- старик привык к воробью, он надеялся, что птица как-то скрасит его жизнь;
- музыкант был стар и одинок, но у него ещё было много нерастрченного душевного тепла и доброты. Ему хотелось заботиться о ком-то.

Насколько верно вы смогли ответить на вопрос, мы узнаем, разобравшись, О ЧЕМ и КАК хотел рассказать нам А. Платонов.

1. Что вы можете рассказать о жизни старого скрипача? /он был одинок и беден, но «не хотел прикрывать свою нужду за счет искусства...»/.
2. Приходить каждый вечер на Тверской бульвар было его обязанностью или необходимостью? Обоснуйте свой ответ.
3. Почему для его музыки было полезней, чтобы «в мире стало тише и темней»?
4. Как вы понимаете утверждение автора, что «...музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь»?
5. Если бы вы ничего не знали о скрипаче кроме того, что он «мог играть и для одного человека и доигрывал произведение до конца..», что бы вы могли сказать об этом старом музыканте?
6. Когда человек может заплакать от музыки? Каждый ли способен на это?
7. «Покопайтесь» в своей душе и вспомните, было ли с вами такое? Не нужно отвечать на этот на этот вопрос вслух, просто ответьте себе.

Вывод: музыка облагораживает душу человека, делает его чище и добрее. Настоящее искусство способно помочь в трудную минуту жизни, т.к. пробуждает в нас самые лучшие человеческие черты.

Грамзапись: прослушивание отрывка из оперы Х. Глюка «Орфей и Эвридика».

Объяснение домашнего задания: перечитайте рассказ. Подготовьте пересказ эпизодов: 1. Воробей в «теплом, цветущем краю»; 2. Возвращение седого воробья на Тверской бульвар. /задание по вариантам/

## 2. Старый скрипач и седой воробей

Структура урока:

1. Аналитическая работа по тексту.
2. Выразительное чтение отрывков.
3. Проверка домашнего задания.
4. Заключительное слово учителя.
5. Итоговая творческая работа.

Аналитическая работа по тексту

Выразительное чтение отрывков

1. Найдите в тексте описание первой встречи старика и воробья. Приготовьтесь прочитать эту сцену вслух.

/Чтение от слов: «В позднюю осень старик заметил...»/

2. Что вы поняли о жизни седого воробья на основании этого отрывка?
3. Зачитаем вслух описание воробья и подумаем, на кого похожа эта птица?

/ чтение от слов: «Музыкант сошел с памятника, приблизился к футляру и тихо рассмотрел небольшую птичку...» / Вы, ребята, правильно поняли, что воробей внешне похож на старого скрипача.

4. Что вас больше всего поразило в портрете птицы?/ Спокойные, разумные глаза, «...этот воробей был очень стар или несчастен, потому что он успел нажить себе большой ум от горя, беды и долголетия»/.
5. Автор утверждает, что набраться жизненного опыта можно «... от горя, беды и долголетия». Вы согласны с этим мнением?/ Невозможно нажить ум в бесконечном счастье. Беды закаляют характер, делают нас мудрее/
6. Ребята, работая над рассказом А. Платонова «Корова» и наблюдая за языком этого произведения, мы с вами находили символы, которые использовал автор.

Вспомните один из них: «Замученная смертью былинка». Это короткая фраза поразила нас, ибо ничего подобного у других авторов мы с вами не встречали. В рассказе «Любовь к родине, или путешествие воробья» при описании осени Платонов также использует символы. Найдите их. / «Деревья уснули на зиму», «Земля... голодна», «Умершие кусты цветов на летней клумбе»/. Как называется этот литературный прием? / олицетворение/

Язык Платонова удивителен и многогранен. При описании того или иного предмета он часто использует весьма неожиданные эпитеты. Например, «Старик играл дальше, скрывая в себе жалкое чувство печали по небольшой усердной птичке...». Прилагательное «жалкий» вне данного контекста какие синонимы предполагает? / дети устно подбирают синонимы/ А в данном контексте? / Печаль - это чувство не жалкое, а возвышенное. Человеку прилично находиться в печали. Именно в такие моменты мы думаем/

Или еще такая фраза: «Он /воробей/ сел тонкими, ничтожными лапками на морозный снег...». Подберите синонимы к прилагательному «Ничтожный», исходя из данного контекста.

7. Итак, мы с вами пришли к выводу, что седой воробей похож на старого скрипача. Но автор стремится подчеркнуть не только внешнее сходство героев. Мастерство Платонова-писателя проявляется и в том, что он наделяет птицу поистине человеческими чертами. Найдите в тексте рассказа подтверждение этому. / воробей «пошел пешком», «подумал», «сжался, стараясь не сознавать ничего», «удивился», «затосковал», «стал вовсе печальным», «надеялся», «проговорил сам для себя что-то», «решил заснуть» и т.д./

Эти глаголы уместно использовать, описывая человека. А Платонов употребляет их для описания птицы. Как вы думаете, почему?

8. Вопрос повышенной сложности:

Кроме седого воробья кто и что ещё в рассказе наделяется человеческими чертами? / дети без труда называют змею и черепаху. Учитель подсказывает, что человеческими чертами в рассказе наделяется и ураган. В качестве примера учителю необходимо самому зачитать несколько фраз. /

С какой целью автор использует этот прием? / животные, птицы, как, впрочем, и люди, живут своей жизнью, бездумно вторгаться в которую человек не имеет права. А ураган наделяется человеческими чертами для того, чтобы заставить читателя понять многообразие жизни, осознать, как трудно и одиноко было седому воробью /и человеку!/ находиться в этом бушующем мире /.

9. Эту же мысль подчеркивает и сцена умирания воробья. Найдите ее и приготовьтесь читать. /От слов: «Выспавшись, он проснулся, но буря по-прежнему несла его» до слов: «Воробей снова сжался, стараясь не сознавать ничего, пока ураган не обойдется» ./

#### Проверка домашнего задания

Вспомните, что произошло с птицей дальше. Подготовьтесь к подробному пересказу.

#### Аналитическая работа по тексту

10. Подумайте над вопросом: почему воробей, живя в раю среди изобилия, мечтал о «крошках кислого черного хлеба»? На этот вопрос можно ответить по-разному:

- здесь все было непривычно. И пища была непривычная: слишком сладкая или слишком горькая;
- пищу себе не нужно было добывать, ведь она была здесь повсюду;
- даже самый сладкий кусок на чужбине покажется невкусным.

А как ответите на этот вопрос вы?

Найдите в тексте слова, подтверждающие ваши ответы/ «Воробей клевал весь день, пока ему не стало стыдно и отвратительно...», «А ночью его стала мучить изжога, и тогда воробей затосковал по привычной кислоте простого черного хлеба; его мелкие кишки и желудок заскулили от ощущения теплой, темной мякоти в футляре музыканта у памятника Пушкину», «Сладость и обилие пищи, свет воздуха и благоухание растений не привлекали его. Бродя в тени зарослей, воробей нигде не встретил ни знакомого, ни родственника...»/

Вдумайтесь в афоризм Сенеки: «Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя». / афоризм записан на доске/

Можно ли использовать эти слова применительно к воробью?

3. Познакомьтесь с афоризмами: / используется проектор/

Любовь к Отечеству совместима с любовью ко всему миру

(К. Гельвеций.)

Без подлинной любви к человечеству нет подлинной любви к родине

( А. Франс.)

Созвучны ли эти мысли нашему разговору о значении названия рассказа?

Объясните свою позицию.

Запишите тот афоризм , который вам кажется наиболее точным и верным.

11. Почему воробью, находящемуся в «теплом, цветущем краю», так хотелось вернуться на занесённый снегом Тверской бульвар? / первая часть заголовка рассказа - «Любовь к родине» / Что же было родиной для седого воробья?

Проверка домашнего задания

Старый музыкант очень хотел , чтобы воробей вернулся. И седой воробей мечтал о том же. И вот свершилось чудо. Может быть, поэтому в названии рассказа есть подзаголовок – «Сказочное происшествие». Расскажите, как это произошло.

Аналитическая работа по тексту

13. И вновь я прошу вас, ребята, обратить внимание на мастерство Платонова- писателя: он умеет так точно и ёмко построить фразу, что она кажется афоризмом . Вот пример такой афористичности: «В старости душа не заживает, она долго мучается памятью...».

Как вы понимаете эти слова? О чем они заставляют вас задуматься?

/ дети говорят, что стариков надо беречь, ведь они несут на своих плечах тяжесть прожитых лет; прошлое не отпускает старых людей, поэтому им так трудно жить в сегодняшнем мире; дети говорят, что старый скрипач никогда не сможет забыть седого воробья; что даже «нежная, счастливая музыка» не утешит «горюющее сердце»/

14. А теперь вернёмся к вопросу, который вам был задан после первого прочтения текста: почему старому музыканту был так нужен седой воробей?

Посмотрите ваши варианты ответов, записанные в тетради.

Чтобы окончательно ответить на этот вопрос, познакомимся с афоризмом:

/ распечатанный афоризм раздается каждому ученику /

Чем за общее счастье без точки страдать -

Лучше счастье кому-нибудь ближнему дать.

Лучше друга к себе привязать добротой,

Чем от пут человечество освободить

( Омар Хайям.)

15. Какой смысл рассказа Андрея Платонова «Любовь к родине, или путешествие воробья» открывается внимательному и вдумчивому читателю?

/ в основе человеческих взаимоотношений и в основе взаимоотношений человека и животных, птиц, растений должны лежать гуманизм, сострадание и доброта. Каждый, живущий на земле, достоин милосердия и понимания со стороны окружающих, достоин лучшей доли, достоин счастья/.

Заключительное слово учителя

Я буду рада, если этот рассказ Андрея Платонова сделает вас чуть добрее и внимательнее, если он заставит вас с любовью и добротой относиться друг другу и ко всему живому на Земле.

Итоговая творческая работа

Мы с вами познакомились с тремя рассказами Андрея Платонова: «Неизвестный цветок», «Корова», «Любовь к родине, или путешествие воробья». Напишите о том, каким образом эти произведения помогли вам лучше понять самих себя, осознать свое место в мире.