

1 слайд

Звучит 1 куплет песни Розенбаума №1 **«Над заснеженным садиком одинокий фонарь»**

2 слайд

75 лет назад в этот день родился великий поэт земли русской. Таким же сегодняшним заснеженным днем давайте мысленно все вместе пройдем по страницам жизни и творчества поэта, потому что он действительно для всех пел, а значит и сказал в своих стихах за каждого из нас.

3 слайд (поэт, актер, гражданин)

Владимир Семёнович Высоцкий - выдающийся советский поэт, бард, актёр, автор нескольких прозаических произведений, лауреат Государственной премии СССР, которую ему присвоили в 1987 посмертно.

4 слайд (творчество)

Высоцкий сыграл около тридцати ролей в фильмах, был участником постоянной труппы театра Драмы и комедии на Таганке.

Особую известность снискал своим пением под акустическую семиструнную гитару.

5 слайд

Творчество Высоцкого многогранно. Он писал обо всем: о достижениях советской страны в спорте, о научных открытиях, о жизни простых людей, о судьбе тех, кто остутился и оказался в местах лишения свободы, о любви и дружбе, о героизме и патриотизме, о мрачных страницах истории нашей страны. Но обо всем этом он мог говорить и серьезно, и шутливо, и горько. Условно его творчество по тематике можно разделить на пять составляющих. (Слайд)

6 слайд (детство)

Откуда же в этом человеке такая мощь и такая многогранность, такая сила воздействия на читателей и слушателей?

7 слайд (детство)

Все мы родом из детства. Владимир Семенович Высоцкий родился в Москве в семье служащих. Отец, Семен Владимирович, участник Великой Отечественной войны. Мать, Нина Максимовна, по специальности переводчик.

8 слайд (детство)

Первые годы жизни Высоцкого прошли в Москве. Москву он любил всегда, на московских улицах разворачиваются сюжеты многих его песен, Москва – действующее лицо его стихов **(звучит песня №2 «На большом Каретном» - подпеваем хором)**

9 слайд

Великая Отечественная война задела каждую советскую семью. Отец Высоцкого с первых дней на фронте, на передовой. Будущий поэт с матерью эвакуируется на Урал, в город Бузулук Оренбургской области. В силу своего возраста Высоцкий не участвовал в войне, но видел её. Дети войны, к этому поколению принадлежал и поэт, повзрослели рано, поэтому Владимир Семенович в своих песнях и стихах о Великой Отечественной войне сумел показать и неистребимый героизм, и отчаянное бесстрашие, и боль, и пот, и кровь рядового солдата. **(звучит песня №3 «На братских могилах не ставят крестов»)**

10 слайд

Военная тематика не отпускала поэта в течение всей жизни. В его творчестве более 100 песен, связанных с темой войны. Он писал даже о тех, о ком советская пропаганда умалчивала, например, о штрафниках, которых всегда бросали в прорыв, которые часто шли на фашистские танки с винтовками в руках. Сейчас прозвучит песня **«Штрафные батальоны» №4**

11-13 слайд

Фронттовики, услышав песни Высоцкого о войне, были абсолютно убеждены, что он воевал, что он сам видел то, о чем так правдиво рассказывает в своих произведениях. И действительно, прочувствовать нерв войны может только талантливый человек, поэтому его песни так достоверны, так берут за живое. Давайте сейчас все вместе исполним одну из песен военной тематики, которую все знают или, по крайней мере, неоднократно слышали. **(Слайд с текстом песни «Он не вернулся из боя»)**

14 слайд

Отгремели залпы Великой Отечественной войны, семья Высоцких из эвакуации вернулась в Москву. С 1947 по 1949 г. Высоцкий живет в г. Эберсвальде, в Германии, где служит его отец. В эти годы воспитанием Володи занимается в основном Евгения Степановна Высоцкая, вторая жена его отца, под руководством которой он занимается музыкой — берет уроки игры на фортепьяно у проходящего

в дом учителя-немца. По возвращении в Советский Союз Высоцкий продолжает жить в семье отца; а весной 1955 г. переезжает жить к матери.

15 слайд

В 1955 году Высоцкий закончил среднюю школу и поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института, который вскоре оставляет, проучившись в нем всего один семестр.

16 слайд

Еще будучи школьником, Высоцкий занимается в драмкружке Дома учителя. В 1956 г. после серьезной подготовки он выдерживает экзамены и поступает в Школу-студию МХАТ. В студенческие годы Высоцкий — один из постоянных авторов и участников многочисленных “капустников”; он пишет стихи, пародии, куплеты, экспромты. К этому же периоду относится первая его песня, написанная в стиле шансон. **(Звучит фрагмент песни №5 «Татуировка» - 3 строфы)**

По окончании студии Владимир Семенович играет на столичной сцене: в театре им. А. С. Пушкина, выступает в Театре миниатюр, пробуетеся в театр “Современник”.

17 слайд

С 1964 г. Высоцкий — актер Московского театра Драмы и комедии на Таганке, которым руководит Юрий Петрович Любимов. С конца 1950-х гг. Высоцкий начинает активно работать в кино, где им сыграно около 30 ролей. Во многих фильмах стали звучать песни на его стихи. Прослушайте песню из к/ф «Вертикаль» режиссера Станислава Говорухина **«Здесь вам не равнина» №6 + видео.**

18 слайд

Начало своего творческого пути Высоцкий связывал с влиянием на него поэта-барда Булата Шалвовича Окуджавы: Владимир Семенович говорил: “Меня поразило, насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он читает их под гитару, и я стал пытаться делать это сам”.

Творчество Высоцкого начального периода (1961—1964) опиралось в основном на традиции шансона и городского романса и носило скорее характер пародий, вариации на “блатные” темы.

19 слайд

Затем происходит тематическое и жанровое расширение творчества Высоцкого: отклики на политические события, зарисовки фельетонного характера, отклики на события личной жизни. **(Звучит фрагмент песни №7 «Мой друг уехал в Магадан»)**

В это же время появляются первые песни-сказки “О нечисти”, “Про джинна”, “Про дикого вепря”, “О несчастных сказочных персонажах”, антисказка “Лукоморья больше нет”. Интерес Высоцкого к фантастике выразился в цикле “фантастических” произведений: “В далеком созвездии Тау Кита”, “Песня космических негодяев”, “Каждому хочется малость погреться” (1966). Одновременно с этим появляются первые “спортивные” песни: “О сентиментальном боксере”, “О конькобежце на короткие дистанции”.

20 слайд

В эти годы по-новому начинает звучать военная тема, явственно слышится тесная связь далёких событий войны и современности. **Звучит “Песня о звездах” №8**

21 слайд

В этот период на первый план выходит лирическое начало поэзии Высоцкого. С чем это связано? Конечно, с личной жизнью поэта. О его личной жизни написано много. Мы не ставим своей целью передавать досужие сплетни и домыслы. Летом 1967 г. он познакомился со своей будущей женой — Мариной Влади, французской актрисой театра и кино русского происхождения, которая вдохновила его на создание таких шедевров как: «Баллада о любви», «Дом хрустальный», «Лирическая». **(Звучит песня №9 «Лирическая»)**

22 слайд

К концу 60-х гг. относятся первые (в основном — нотные) публикации произведений Высоцкого. В это же время в официальной прессе появляется ряд статей, содержащих критику его произведений, где им было отказано не только в художественности, но и в “высокой идейности, подлинной гражданственности”. Поэтическим откликом Высоцкого на эти события стала “Охота на волков”. Послушайте, сколько в ней экспрессии, пафоса, чётко очерченной гражданской позиции. **(Прслушивание песни «Охота на волков»)**

23 слайд

В октябре 1970 г. в Театре на Таганке начинаются репетиции спектакля по пьесе У. Шекспира “Гамлет”, где Высоцкий играл главную роль.

24 слайд

(фрагмент из спектакля «Гамлет»).

25 слайд

Все чаще в произведениях Высоцкого затрагиваются вопросы жизни и смерти, человеческого предназначения, общечеловеческой связанности и ответственности, так или иначе окрашенные “гамлетовской” темой, в которых поэт размышляет о судьбах своего поколения и о своей собственной судьбе.

26 слайд

Наиболее зрелый этап творчества поэта — 1973—1980-е гг. Центральное место в поэзии Высоцкого этого периода занимает тема Судьбы — от судьбы отдельной личности до судьбы целого поколения и всего народа. Для этого этапа наиболее характерны жанры философского монолога и баллады. И именно в этот период Владимир Семенович сыграл свои самые значимые роли в кино. Посмотрите фрагмент из к/ф "Место встречи изменить нельзя", где он сыграл роль Глеба Жеглова. Как признавался сам актер, это была его самая любимая роль.

27 слайд

(Фрагмент из к/ф).

Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов - не выдуманный персонаж. После показа фильма еще долго шли письма по адресу: "МВД, капитану Жеглову".

28 слайд

Высоцкий очень любил русскую классику и всегда мечтал сыграть роль в к/ф по классическому произведению. Его мечта осуществилась, созданный им образ Дон Гуана в пушкинских «Маленьких трагедиях» никого не оставляет равнодушным. **(Фрагмент из к/ф «Маленькие трагедии»)**

29 слайд

Во всех фильмах Высоцкий очень достоверен. Вспомните его роли в к/ф "Хозяин тайги",

30 слайд

"Опасные гастроли"

31 слайд

«Вертикаль». Кстати, альпинисты считали его своим, верили, что он опытный восходитель. А он увидел горы впервые за два месяца до того, как сыграл роль в этом фильме и написал ставшие такими популярными песни о горах.

32 слайд

(Исполняем «Песню о друге» (хором))

Слайд с текстом «Песни о друге»

33 слайд

В х/ф "Служили два товарища" Высоцкий прекрасно сыграл роль белогвардейского офицера Брусенцова, который покидает Россию на корабле, отплывающем на чужбину. Щемящий фрагмент фильма - прощание Брусенцова с преданным другом конем, который спасал его от верной гибели не раз. Этот фрагмент лег в основу клипа песни группы «Любэ», снятого Никитой Михалковым спустя много лет после выхода на экраны фильма «Служили два товарища».

34 слайд

(Клип группы «Любэ»).

35 слайд

К творчеству Высоцкого, к его личности обращались и продолжают обращаться писатели, поэты, кинорежиссеры. Кстати, сегодня вечером по 1 каналу будет показан фильм «Спасибо, что живой», в котором рассказывается о последних днях жизни поэта. Булат Окуджава написал пронзительную песню о Высоцком, которую исполняют ученики 11 класса.

(Песня Б.Окуджавы «О Володе Высоцком я песню задумать хотел...»)

36 слайд

Владимир Семенович Высоцкий был любим народом при жизни, хотя официальные власти старались его не замечать. Поистине всенародная слава пришла к нему после смерти, потому что будучи поэтом с большой буквы и талантливым актером, он прежде всего был гражданином, по произведениям

которого можно изучать эпоху, а значит проникнуть в суть человека и провести параллель между тем далеким для нас временем и современностью.

37 слайд

Показ слайдов. Фоном песня «**Я из дела ушел**»